

Рубцовский индустриальный институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан ТФ

Ю.В. Казанцева

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.10 «Культурология»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **13.03.02**

**Электроэнергетика и электротехника**

Направленность (профиль, специализация): **Системы электроснабжения**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

<b>Статус</b>	<b>Должность</b>	<b>И.О. Фамилия</b>
Разработал	доцент	М.Б. Красильникова
Согласовал	Зав. кафедрой «ГД»	А.Ю. Павлов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Гончаров

г. Рубцовск

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Философия

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	16	0	16	40	38

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очная**

**Семестр: 2**

**Лекционные занятия (16ч.)**

**1. Культурология в системе гуманитарного знания. {беседа} (2ч.)[1,2,3]** История и логика становления знания о культуре. Культурология как интегративное знание, методологическая основа науки о культуре. Специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины: объект и предмет изучения, методы анализа культуры, Смыслы, коды и универсалии культуры как предмет анализа культурологии. Культурная картина мира. Потребности формирования культурологического знания в современном мире. Культурная универсализация и культурная идентичность в современном мировом процессе.

**2. Культура как феномен {беседа} (2ч.)[1,2,3]** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность. Культура как предмет философского анализа. Историческое развитие представлений о культуре. Культура как «пайдея» в античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Философское осмысление культуры в античности, в философии европейского средневековья, эпохи Возрождения, в Просвещении. Немецкая классическая философия о культуре. Субъект культуры. Культура как смыслополагание. Смыслы культуры, ценности и нормы культуры, культурные универсалии.

Культура и общество. Социальные институты культуры. Способы культурной самоидентификации, культурная идентичность  
Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

**3. Основные школы и направления культурологической мысли.(2ч.)[1,2,3,5]** Знаково-символическая интерпретация культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, М. Бахтин. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Психологическое направление в исследовании культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Эволюционное направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Д.Фрэзер). Теории локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О Шпенглер). Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

**4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6]** Культурогенез. Многообразие теорий происхождения культуры (орудийно-трудовая, мистически-религиозная, игровая, психологическая и др.). Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры. Единство и связь процессов антропогенеза, социогенеза и культурогенеза.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры и способ постижения мира. Особенности мифологического мышления, мировосприятия. Миф как прараснона искусства, религии, философии, науки. Миф как продукт коллективного бессознательного. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж.Вико, Ф.Ницше, К.Леви-Стросса, Э.Кассирера А.Ф.Лосева, Б.Малиновского.

**5. Типология культуры {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6]** Проблема типологии культуры. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Критерии и методологические подходы

при построении типологии культуры (типология культуры П.Сорокина, классификация по методу идеальных типов Ф.Ницше, М.Вебера, И.Я Баховена и др.). Историческая типология культуры (теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, О. Шпенглер о культуре как замкнутом локальном универсуме, «круговорот локальных цивилизаций» А.Тойнби, К Ясперс о единстве культурно-исторического процесса и его этапах.). Западный тип культуры: античная и средневековая картины мира; формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения. Особенности развития европейской культуры в Новое время. Запад и Восток как типы культуры. Многообразие типов культуры: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; специфические и «серединные» культуры

**6. Русский тип культуры. Русская культура в системе Запад-Восток {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[1,2,3,4]** Периодизация русской культуры. Архетипические установки культуры. Роль природно-географического фактора в генезисе русской ментальности. Христианско-православный выбор России, роль религиозного фактора в формировании констант русской культуры. Отечественная философско-культурологическая и социально- политическая мысль о сущности русской культуры и месте России в мировом цивилизационном процессе. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и полемика славянофилов и западников. Учение Данилевского о славянском культурно-историческом типе. Культурно-историческая концепция евразийства. Продолжение евразийской традиции в учении Л.Гумилева. Российская культура в понятийной парадигме «Запад-Восток». Проблематика «русской идеи» в работах Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, В.В. Соловьева. Место и роль России в мировой культуре. Россия XXI века: основные тенденции развития культуры и проблема идентичности. Современная Россия и Запад: старое и новое в дискурсе о цивилизационной идентичности

**7. Культура как мир человека {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6]** Человек как творение и творец культуры. Субъект культуры. Народ и культурная элита как субъекты культуры. Культура как результат творчества человечества. Роль «творческого меньшинства» в концепции А. Тойнби. Народ и культурная элита как субъекты культурной деятельности. Направления культурной творческой деятельности как основания для типологии культур в концепции Н. Я. Данилевского. Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностей, ценностных ориентаций. Культура и общество. Личность в культуре. Проблема человека, концепция личности в западной и восточной культурах.

**8. Культура и цивилизация {беседа} (2ч.)[1,2,3,4,5,6]** Генезис термина и понятия «цивилизация», смысловая многозначность понятия. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации. Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби); историко-стадиальный (Л. Морган, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной и культурфилософской мысли. О.Шпенглер, Н. Бердяев о культуре и цивилизации.

Техногенная и традиционная цивилизации. Проблематика техногенной цивилизации в современном мире: техника и культура, «массовый» человек и массовая культура как порождение техногенной цивилизации. Этические и эстетические особенности массовой культуры. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Практические занятия (16ч.)**

**1. Культурология как область знания и учебная дисциплина {беседа} (2ч.)[1,2,3]** 1. Культурология как комплексная гуманитарная наука.

2. Истоки, причины и потребности формирования культурологического знания.
3. Становление культурологии как самостоятельной отрасли знания.
4. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.

**2. Формирование представлений о культуре в исторической динамике. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,6]** 1. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность («agricultura», «cultura animi», «cultus»). Смысловая оппозиция cultura - natura. Культура как преобразованная природа, «вторая природа».

2. Историческое развитие представлений о культуре. (Культура как "пайдейя" в античности; Абсолют - стержень понимания культуры в средневековье; человеческое, гуманистическое измерение культуры в эпоху Возрождения; сила разума, просветительство – основа понимания культуры в Новое время.)
3. Проблема определения культуры в современной науке, подходы к осмыслению культуры.
4. Методологические подходы к изучению культуры.
5. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

**3. Философские учения и основные направления культурологии {дискуссия} (2ч.)[1,2,3]** 1. Философия культуры эпохи европейского Просвещения. 2. Эволюционизм как теория культуры. 3. Проблемы культуры в "философии жизни". 4. Социально-историческое направление. 5. Теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга. 6. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга. 7. Символическая интерпретация культуры. 8. Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

**4. Культурогенез. Миф как форма культуры. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,5,6]** 1. Многообразие теорий происхождения культур.

2. Проблема определения мифа.
3. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж. Вико, Ф. Ницше, К. Леви-Стросса, Э. Кассирера, А.Ф. Лосева, Б. Малиновского и др.
4. Миф как первоначальная синкретическая форма культуры. Связь мифа с искусством, религией, философией, наукой.
5. Особенности мифологического мышления (синкретизм, символизм, генетизм, этиологизм мифа).
6. Специфика проявления мифа, мифологического сознания в современной

культуре: медиакультура и мифы современности; миф как инструмент власти; миф как «машина культуры» (М.Мамардашвили).

**5. Многообразие типов культуры. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5,6]** 1. Проблема типологии культуры. Критерии и методологические подходы при построении типологии. («Аполлонический» и «дионисийский» типы культуры в концепции Ф.Ницше, типология культуры П. Сорокина и т.д.)

2. Диахронный и синхронный подходы к типологии культуры.

3. Историческая типология культуры: локально-цивилизационный подход; "осевое время" К Ясперса.

5. Западно-европейский тип культуры: сущность, историческая динамика.

6. Запад и Восток как типы культуры.

7. Межкультурное разнообразие современного общества

**6. Русская культура в системе Запад-Восток {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4]** 1. Русский культурный архетип и его особенности.

2. Осмысление сущности и места России в мировом цивилизационном процессе в отечественной философско-культурологической и социально-политической мысли.

3. Россия XXI века: выбор пути и проблема идентичности

**7. Человек в мире культуры {дискуссия} (2ч.)[1,2,3]** 1. Мир человека как культура.

3. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология. Этико-эстетические основания личности в историческом контексте.

4. Народ и духовная элита как субъекты культурной деятельности.

5. Социальная дифференциация культуры.

6. Роль творческого меньшинства в концепции А.Тойнби.

7. Культурная и этнокультурная идентификация.

**8. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы {дискуссия} (2ч.)[1,2,3]** 1. Формирование понятия «цивилизация» и его смысловая многозначность.

2. Концепции зарубежных и отечественных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации. (О.Шпенглер, Н.Данилевский, А.Тойнби, Н.Бердяев, Ф.Бродель). Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.

3. Техническая цивилизация и духовный кризис современного человечества.

4. Массовая культура как явление технической цивилизации.

-теории массовой культуры;

-основные черты массовой культуры (этико-эстетические характеристики);

-«человек-масса» и массовая культура (анализ работы Ортега -и -Гассета "Восстание масс") .

5. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы, кризис или тупик?

**Самостоятельная работа (40ч.)**

1. Подготовка к семинарским занятиям(16ч.)[1,2,3,4,5,6]
2. Работа с первоисточниками(10ч.)[2]
3. Подготовка докладов, презентаций, рефератов(10ч.)[1,2,3,4,5,6]
4. Подготовка к промежуточной аттестации(4ч.)[1,2,3,4,5,6]

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Красильникова, М.Б. Культурология : учебно-методические рекомендации для студентов всех форм обучения / М.Б. Красильникова; Рубцовский индустриальный институт. - Рубцовск: РИИ, 2021. - 17с. URL: [https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova\\_M.B.\\_kul'turologiya\\_\(rekom\)\\_2021.pdf](https://edu.rubinst.ru/resources/books/Krasil'nikova_M.B._kul'turologiya_(rekom)_2021.pdf) (дата обращения 01.10.2021)

2. Красильникова, М.Б. Курс лекций по культурологии [текст]: Учебно-метод. пос./ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2009. - 210 с. (28 экз.)

## 6. Перечень учебной литературы

### 6.1. Основная литература

3. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 20.03.2023). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

### 6.2. Дополнительная литература

4. Культурология: основные термины раздела «Теория культуры» : словарь : [16+] / сост. А. Н. Тарасов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722> (дата обращения: 10.03.2023). – Текст : электронный.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Библиотека Гумер, Культурология. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

6. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru/>

## **8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

<b>№пп</b>	<b>Используемое программное обеспечение</b>
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

<b>№пп</b>	<b>Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».